



ODYSSÉE

— ensemble & cie —

ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE ·
DOSSIER DE DIFFUSION

ERREUR 404

THÉÂTRE MUSICAL · PERCUSSION ·
ARTS NUMÉRIQUES

Tout public dès 8 ans · 1 heure

UN HOMME, UNE MACHINE,
UN PUBLIC CONNECTÉ.

► [REGARDER LE TEASER](#)



Version du 9 août 2026

02

ERREUR 404 EN 30 SECONDES

Un théâtre musical interactif qui met en jeu la relation entre un homme, une machine et un public connecté.

PERCUSSION PHYSIQUE · MACHINE PARTENAIRE · PUBLIC ACTEUR DU DÉRÈGLEMENT



© Camillo Massa

Un explorateur tente d'apprivoiser DaedalOS, une machine musicale aussi géniale qu'instable. Autour de lui, un labyrinthe sonore, lumineux et numérique se construit : les objets s'animent, les sons se dérèglent et chaque erreur ouvre un passage inattendu. Avant la représentation, les choix collectifs du public orientent la traversée. Le spectacle interroge ce que l'homme et la machine peuvent accomplir ensemble — et ce que chacun ne peut faire seul.

DURÉE

1 heure

PUBLIC

Dès 8 ans

JAUGE

300 max.

DISCIPLINES

Théâtre musical · percussion
· performance · arts
numériques

CRÉATION

22 mai 2026 · Billom

EN TOURNÉE

1 artiste · 1 régisseuse

► TEASER



L'HOMME ET LA MACHINE

Un duo sous tension · une question d'aujourd'hui mise en scène

Un homme sans machine est un homme limité, mais une machine sans homme est un outil inutile.



© Camillo Massa

À l'heure où l'intelligence artificielle et la robotique occupent une place croissante dans nos vies, ERREUR 404 ramène la question au plateau : que devient la place de l'homme lorsque la machine observe, interprète, répond, se trompe et semble parfois agir seule ?

UNE RELATION À CONSTRUIRE L'explorateur tente d'apprivoiser DaedalOS. Il s'appuie sur elle, lui résiste, l'écoute et s'adapte à ses réactions. La relation progresse par essais, erreurs, malentendus et apprentissages.

NI MAÎTRISE TOTALE, NI AUTONOMIE COMPLÈTE La machine dépend du geste humain pour agir, mais elle le traduit avec ses propres limites. Ses retards, ses erreurs et ses sur-réactions déplacent alors le jeu et la dramaturgie.

UNE QUESTION RENDUE SENSIBLE Le spectacle ne propose pas un discours théorique sur l'IA ou la robotique. Il fait vivre cette interrogation à travers le son, la lumière, les objets et la présence physique de l'interprète, sous le regard du public.

04

UNE DRAMATURGIE QUI COMMENCE AVANT LA SCÈNE

Ce que vit le spectateur



© Camillo Massa

AVANT À son arrivée, le public rejoint un réseau local avec son smartphone. Un compte à rebours commun apparaît ; le cadran lumineux est déjà actif. La machine ne commence pas avec l'entrée de l'interprète : elle poursuit un temps déjà engagé.

LE CHOIX COLLECTIF Quelques choix simples sont agrégés. Ils ne commandent pas la scène, mais déplacent son atmosphère, ses tensions et certains équilibres dramaturgiques.

LA TRAVERSÉE L'explorateur entre dans le labyrinthe de DaedalOS. La machine observe, interprète, répond, sur-réagit ou se trompe. Curiosité, malentendus, tensions et apprentissages construisent une relation qui change sans cesse.

À L'ARRIVÉE Les rôles se brouillent : qui agit, qui réagit, qui interprète ? Chaque représentation hérite du choix du public et trouve sa manière singulière de dérailler.

Le spectateur ne prend pas le contrôle : il rend la scène poreuse à ce qui vient de la salle.

05

LE GESTE FAIT ENTENDRE LES OBJETS

Musique, percussion et lutherie détournée



La percussion est le cœur physique du spectacle.

UNE TABLE DE JEU Objets de récupération, petites percussions et matériaux détournés composent une lutherie visible. Les dés à coudre, frottements, frappes et vibrations produisent des sons concrets, fragiles, parfois imprévisibles.

UN SON À DOUBLE FACE Chaque impact peut exister dans l'air, puis revenir transformé dans l'espace sonore. Le spectateur ne sait jamais tout à fait si ce qu'il entend vient de l'objet, de la machine ou de leur interaction.

UNE PRÉSENCE AUTONOME Certains objets se mettent à frapper ou vibrer sans intervention directe. La machine prend alors une part réelle dans le duo, et la scénographie devient instrument.

Le geste n'illustre pas la musique : il la produit, la transforme et met la dramaturgie en mouvement.

Un labyrinthe visible : scénographie, espace et rapport frontal au public



© Camillo Massa

Douze ampoules dessinent un cadran au sol. Elles organisent à la fois le temps, les déplacements et la relation entre l'humain et la machine.

La table de jeu occupe le fond de scène ; deux timbales augmentées prennent place dans le cercle. Son, lumière, projections et objets sont réunis dans un même espace. Le dispositif demeure visible : sa mécanique fait partie du rythme et de la tension scénique.

06

UNE ÉQUIPE ENTRE SON ET SCÈNE

Équipe artistique · ODYSSEE ensemble & cie



© Camillo Massa

GÉNÉRIQUE

CONCEPTION, PROGRAMMATION, MUSIQUE ET JEU
Claudio Bettinelli

REGARD EXTÉRIEUR Antonella Amirante

CRÉATION LUMIÈRE · RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE
Nina Herbuté-Lafont

CLAUDIO BETTINELLI

Percussionniste formé au CNSMD de Lyon, lauréat d'un Prix spécial pour l'originalité des instruments au Concours international de percussion de Genève. Soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain, membre de C Barré et de Mezweij, il développe un travail reliant musique contemporaine, improvisation, théâtre musical et interaction entre geste, son et lumière.

ANTONELLA AMIRANTE

Comédienne et fondatrice de la Compagnie AntepriMA, Antonella Amirante apporte son regard sur le corps, la trajectoire et la dramaturgie.

NINA HERBUTÉ-LAFONT

Régisseuse lumière spécialisée dans le théâtre, la danse et le cirque, Nina Herbuté-Lafont assure la création et l'adaptation lumière ainsi que la régie du spectacle.

ODYSSEE
— ensemble & cie —

ODYSSEE ENSEMBLE & CIE

Ensemble musical contemporain créé en 1986 et basé à Lyon, ODYSSEE ensemble & cie réunit cuivres et percussions et développe des formes de théâtre musical. Avec plus de 2 300 représentations depuis sa création, l'ensemble mène une activité artistique soutenue. Claudio Bettinelli en assure la codirection artistique.

PRODUCTION

PRODUCTION ODYSSEE ensemble & cie

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre Nouvelle Génération (TNG), Lyon · Moulin de l'Étang, Billom

PARCOURS

JANVIER 2025 Première sortie de résidence au Théâtre Nouvelle Génération (TNG), Lyon.

18-22 MAI 2026 Résidence finale et création le 22 mai au Moulin de l'Étang, Billom.

13-16 JUILLET 2026 Présentations à L'Archivolte — Chapelle du Miracle, Avignon.

29 JUILLET 2026 Représentation à Aléria, Corse.



© Camillo Massa

07

PROGRAMMER ERREUR 404

Informations de diffusion et ressources professionnelles



© Camillo Massa

DURÉE
60 minutes

PUBLIC
Tout public dès 8 ans

JAUGE
300 max.

TOURNÉE
1 artiste · 1 régisseuse

PLATEAU MINIMUM
6 × 6 m

MONTAGE / DÉMONTAGE
1,5 services / 1 h 30

ACCUEIL

- Configuration frontale, boîte noire, sol foncé ; cyclorama ou écran vidéo en fond de scène.
- Le public utilise son smartphone avant la représentation ; une information de connexion doit être relayée par le lieu.
- Séances scolaires : modalités et nombre de représentations par jour à confirmer avec la compagnie.
- Action culturelle possible : ateliers adaptables autour des nouvelles technologies dès 8 ans.

RESSOURCES PROFESSIONNELLES

TEASER [Voir la vidéo](#)

PAGE SPECTACLE claudiobettinelli.com/erreur-404

CAPTATION AVIGNON Disponible sur demande

FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE Disponible sur demande

CONTACT DIFFUSION



ODYSSEE ensemble & cie · 25 rue Roger
Radisson · 69005 Lyon

ODYSSEE
— ensemble & cie —

diffusion@odyssee-le-site.com

+33 (0)4 72 49 72 33 · standard de la compagnie

www.odyssee-le-site.com

claudiobettinelli.com/erreur-404

Photographies de représentation : Camillo Massa